

“En el principio fue el verbo...”. Proyecto didáctico: creación de una radio escolar dedicada a la naturaleza

“In the Beginning was the Word...” Didactic Project: Creation of a School Radio Program Dedicated to Nature

Alberto Rodríguez*

Resumen

¿Es posible compaginar la enseñanza de la lengua castellana con la concienciación ecológica? Para nosotros no cabe duda. Tenemos la firme convicción de que el mejor futuro para los modelos educativos ha de pasar por transmutar la tradicional enseñanza fragmentada en parcelas casi independientes en una enseñanza capaz de relacionar unas asignaturas con otras en busca de un sentido superior. Tal sentido de transversalidad hemos procurado nosotros en el proyecto didáctico que en este artículo vamos a presentar. El proyecto consiste en la creación de una radio escolar dedicada a la difusión de un mensaje ecologista y para cuya realización será necesario el aprendizaje de una serie de aspectos condicionantes de la comunicación, y en nuestro caso particular, de la comunicación oral en lengua castellana. Concretamente, haremos hincapié en el aprendizaje del canal de transmisión oral, de la adecuación del registro, de la secuencia descriptiva, y de los géneros periodísticos del reportaje y la entrevista.

Palabras clave: proyecto didáctico, ecología, radio escolar, lengua castellana, constructivismo.

Abstract

In this article, we aim to demonstrate how an ecological awareness is a resourceful tool while teaching Spanish and how the latter needs are to be conceived as a multidisciplinary process. In that sense, it is essential to relate the teaching of languages to other subjects, rather than thinking of it as an independent act. This transversal way of education is implemented in the didactic project shown in this article, whose main

* Máster en Formación de Profesores de Secundaria y Bachillerato. Universidad de Valladolid (España). Correo electrónico: fili90@hotmail.com.

objective is the creation of a school radio where students are encouraged to promote the ecological awareness among their fellows.

Key words: didactic project, ecology, school radio, Spanish, constructivism.

1 Introducción

“Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo”. Pocas frases hay que con tanta brevedad y tanta rotundidad puedan encerrar en sus palabras tanta sabiduría. Es, sin duda alguna, una de las más cabales frases de Benjamin Franklin, como lo prueba el hecho de que desde el siglo XVIII, siglo en que fueron pronunciadas estas palabras, hasta hoy la mayor parte de los caminos trazados en el campo de la educación han llevado a reconocer la certeza inquebrantable de esta misma fórmula: “involúcrame y lo aprendo”.

La frase parece destilar aún más inteligencia si la contemplamos perfilada sobre uno de los fondos de nuestra era: la era de la información. ¿Cuántas cosas recordamos de todo cuanto nos dicen las innumerables fuentes de información con que contamos hoy en día? Y si llegamos a recordar, ¿cuánto de lo que recordamos queda guardado en el fondo del armario y cuánto sale a relucir, a generar cambios en nuestra vida y la de los demás?

Aprender, el aprender que refiere Benjamin Franklin, no es el de memorizar y retener un repertorio de datos, no es el de integrar información nueva sobre la información ya asentada para construir conocimiento. Aprender es, en rigor, desplegar todas nuestras fuerzas humanas, digamos la voluntad, el pensamiento y la sensibilidad, al servicio de una idea, trabajando para hacer realidad la misma. Decir involucrar es decir, sencillamente, lo siguiente: meterse de lleno en una idea, desear realizarla y hallar la voluntad para resolver lo que ya no es una cosa ajena a nosotros, sino una profunda necesidad de nuestro interior con la que hemos de ser consecuentes.

Con estas líneas abrimos un artículo en el que pretendemos presentar una idea en consonancia con el mismo *involucrar* y el mismo *aprender* de Benjamin Franklin, concretamente, la realización de un proyecto didáctico: la creación de una radio escolar con ánimo de *involucrar* a los alumnos de la asignatura de lengua castellana y literatura hispanoamericana en la conservación y la protección de la naturaleza. Los objetivos del proyecto son varios, los cuales pormenorizaremos más adelante, pero de entre todos se posa nuestra mirada en uno general: ayudar. El designio de este trabajo es aportar al mundo de la educación un pedazo de nosotros para ayudar al profesor de lengua y literatura, ayudar a los jóvenes a crecer como personas cívicas y comprometidas con su circunstancia, y ayudar, en fin, al mundo que nos rodea en la medida de lo posible.

2 Proyecto didáctico: la creación de una radio escolar dedicada a la naturaleza

2.1 ¿Qué entendemos por proyecto didáctico?

Debemos comenzar cuestionándonos la naturaleza de lo que conocemos por proyecto didáctico, pero, antes de nada, conviene aclarar lo siguiente. Por una razón de conocimiento más limitado allende Castilla y León, nuestro proyecto está dirigido a alumnos de esta región española, es decir, tanto las actividades como el trasfondo significativo están estrechamente vinculados a esta tierra. Ahora bien, no significa esto de ningún modo que la esencia de nuestro trabajo no pueda trasplantarse a cualquier otra región del mundo y concretarse con las características que en esta se den. La concreción puede vestirse de mil maneras, pero lo verdaderamente importante es la idea desnuda. Y es esta idea general, con posibilidades de adaptarse al gusto y las necesidades del profesor, la que de veras puede fructificar más allá de una región determinada.

¿Qué entendemos por proyecto didáctico? Concebimos un proyecto didáctico de la misma manera que una unidad didáctica, con la única excepción de que el proyecto didáctico, como la misma palabra deja entrever, se proyecta a más largo plazo. Cabe recordar, por tanto, que cuando hablamos de una unidad didáctica nos referimos a una “unidad de trabajo de duración variable, que organiza un conjunto de actividades de enseñanza y aprendizaje y que responde, en su máximo nivel de concreción, a todos los elementos del currículo: qué, cómo y cuándo enseñar y evaluar”. (<http://educar.unileon.es/Didactic/UD.htm>).

Es decir, por un lado, de la palabra *unidad* se deriva la idea de que existe una columna vertebradora que concede carácter unitario a toda la serie de actividades y cuadros explicativos. En el caso concreto de nuestro proyecto diremos que toda esta serie presenta una misma constante: preparar a los alumnos para poder realizar un programa para una emisora de radio escolar; y dado que la emisora estará exclusivamente dirigida a tratar acerca de un mismo tema —la naturaleza—, dicho tema constituirá también parte de la columna vertebradora. Y, por otro lado, con la palabra *didáctica* estamos refiriendo una serie de contenidos educativos que el profesor, en este caso, de lengua española y literatura en español habría de llevar a cabo en el ámbito de la clase o fuera de ella.

2.2 Descripción del proyecto

Este proyecto ha sido creado, como ya hemos anticipado, para los alumnos de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura Hispanoamericana de cuarto de la ESO¹, de la región de Castilla y León. Se desarrollará durante los dos primeros meses del primer trimestre del curso, concretamente, un día a la semana, es decir, 8 días dedicados íntegramente al desarrollo del proyecto durante el periodo lectivo de dicha asignatura.

¹ Educación secundaria obligatoria en España. Actualmente consta de cuatro cursos, de los que el cuarto es el último antes de pasar al bachillerato, que suma dos cursos más antes de pasar a la enseñanza superior.

En cuanto a los contenidos, cabe advertir que hemos hecho una selección de acuerdo con dos criterios: los contenidos que la actual ley educativa española —la LOMCE— establece para cuarto de la ESO; y el triple propósito de nuestro proyecto: 1) hacer que los alumnos aprendan lengua y literatura, 2) hacer que aprendan *radio*, y 3) despertar una conciencia ecológica o medioambiental. Son estos tres puntos las líneas transversales que subyacen a todos los contenidos.

Con respecto a la evaluación y la calificación, el profesor pasará a los alumnos cada semana una encuesta anónima de evaluación con objeto de hallar posibles defectos en el proyecto y poder así subsanarlos. Además, cada actividad individual será evaluada y calificada.

Por último, debemos señalar que, si bien se trata de un proyecto dirigido concretamente a los estudiantes de cuarto de la ESO, pretende tener en realidad un alcance general. Cada programa de radio será grabado y emitido públicamente. Para ello, el profesor encargado de coordinar el proyecto creará un canal en la página de internet youtube.com con objeto de difundir el programa grabado por cada grupo. Resulta obvio decir, por tanto, que la emisora será pública y la recepción de los programas podrá abarcar al ámbito total del colegio.

2.3 Justificación: ¿por qué este proyecto didáctico?

La primera cuestión que debemos responder es por qué hemos escogido la *radio* y el tema de la naturaleza para nuestro proyecto didáctico, y, seguidamente, debemos justificar el método de aprendizaje-enseñanza.

Como todos sabemos, la lengua constituye una de las principales herramientas comunicativas del periodista, de manera que podemos contemplar los medios de comunicación por los que se expresa el periodista como una oportunidad perfecta para impregnar de pragmatismo nuestras enseñanzas teóricas. El pragmatismo, palabra denostada por unos y sacralizada por otros, guarda para nosotros un carácter nítidamente beneficioso. Según el diccionario de la RAE podemos entenderla como ‘preferencia por lo útil y práctico’, y es este, precisamente, el sentido que nosotros vemos en ella. Se trata, en fin, de ser consecuentes a nivel práctico con aquello que inicialmente se expresa en forma de teoría, y tal cosa es lo que hemos procurado en nuestro proyecto didáctico: poner en práctica las posibilidades comunicativas de la lengua.

Por otra parte, de entre todos los medios de comunicación hemos escogido la radio por dos razones. En primer lugar, el hecho de ser un medio de transmisión por canal oral favorece la atención sobre la palabra, y en consecuencia, contribuye a elevar la conciencia lingüística. Y en segundo lugar, elegimos la radio para hacer explícita la fuerza comunicativa de la lengua al margen de la imagen. Es, sencillamente, una forma de reivindicar el sonido, la palabra oral, frente a la imperante era de la imagen —inclusive la imagen de la palabra: la escritura—.

En cuanto al tema, creemos que no hay asunto más importante en los tiempos actuales que el que emana de la relación dada entre el hombre y el planeta Tierra. Es, en rigor, un tema que lo afecta todo, mas nosotros lo concretaremos en la contradicción que entraña la irrespetuosa actitud del hombre moderno con la naturaleza de donde proviene.

2.4 Marco metodológico

El talón de Aquiles del proyecto didáctico que expondremos en las páginas siguientes está constituido por tres ejes: el constructivismo, el método comunicativo y el enfoque por tareas.

2.4.1 Constructivismo

Bien se sabe que el constructivismo ha sido una corriente profusamente prodigada en las últimas décadas, sin embargo, no es esta la razón por la que nos adscribimos al mismo. La verdadera razón radica en la confianza que transmite una corriente cuyo embrión ha sido el producto de las principales doctrinas dedicadas al estudio del conocimiento humano: la psicología y la filosofía. Por otra parte, aunque hablamos del constructivismo, hemos de recordar que este no es sino el resultado de una evolución que arranca de muy antiguo y que con el correr del tiempo ha ido perfeccionándose por el desprecio de unas ideas y la conservación de otras. En este sentido, podemos advertir en nuestro repertorio de actividades, amén de las novedades del constructivismo con respecto a las corrientes precedentes, una influencia procedente del conductismo y el cognitivism.

Si tuviéramos que elegir las palabras capitales para resumir el constructivismo, diríamos sin duda alguna: *propio*, *interacción* o *relación*, e *historia*. Y serán los conceptos que estas palabras guardan en sí los que orientarán la creación de nuestras actividades.

El conocimiento humano es una incógnita tan honda y tan compleja que jamás hallará solución plenamente convencional; no obstante, hay algo que queda sumamente claro y aceptado en el seno del constructivismo: el conocimiento es individual o *propio* de cada cual. En este sentido, Juan Luis Castejón, Raquel Guilar y María Luisa Pertegal (2011) aseveran que, de acuerdo con el constructivismo, el aprendizaje “es un proceso en el que los aprendices —el aprendiz— construyen su *propio* aprendizaje —conocimiento— aplicando el conocimiento previo y las habilidades mentales a la nueva información, construyendo sus *propios* significados conforme avanzan” (p. 128). Puede, por tanto, desprenderse de esto que debemos crear actividades con un abanico de libertad suficiente como para permitir la expresión mental —inclusive la lingüística— y emocional propias, lo cual nosotros hemos respetado, al menos, con todas las actividades de creación.

Otra de las certezas de los constructivistas la encierran las palabras *interacción* o *relación*. La estimación de la importancia que tiene el relacionar unas cosas con otras ha sido un fenómeno revolucionario que ha promovido el avance acaecido durante los últimos años en numerosas disciplinas del conocimiento como son la psicología, la neurología o la lingüística. De forma muy clarividente, por poner un ejemplo en el ámbito de la psicología, destaca Dale H. Schunk en *Teorías del Aprendizaje* que “los procesos cognoscitivos (incluyendo la reflexión y el aprendizaje) deben ser considerados en términos de *relaciones* entre el individuo y la situación, y no como actividades que ocurren solo en la mente (Greeno, 1989)” (p. 211).

Dicho concepto guarda nítida relación con la teoría del triple determinismo recíproco o reciprocidad triádica de Albert Bandura, que “concibe a los actos humanos como *interacciones* de individuos, conductas y ambientes” (Schunk, 1997, p. 211). En esta misma línea encaja la teoría sociocultural de Vygotsky, quien no dudará en afirmar la imposibilidad del pensamiento sin la interacción social humana (Schunk, 1997, p. 214).

Por todo ello, es para nosotros la *relación* una *condición sine qua non* en el diseño y el desarrollo de las actividades, cosa que podremos observar, por ejemplo, en aquellas actividades que exigen la interacción entre compañeros o la interacción con la realidad cultural circundante, en este caso, la de Castilla y León.

Por último, debemos destacar la historia como otro de los componentes fundamentales del constructivismo. Cuando entramos en interacción, ya sea con el espacio en derredor ya sea con otros individuos, no lo hacemos tan solo con el presente, sino también con la causa de este mismo, esto es, con la historia. Este aspecto, puesto también de manifiesto en la teoría sociocultural de Vygotsky, será clave en el desarrollo de las actividades, las cuales estarán dedicadas a entender la influencia que la historia propia y circundante implica en la identidad personal.

2.4.2 Método comunicativo y enfoque por tareas.

El método que hemos escogido para llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje es el comunicativo, método que nace de los avances suscitados en los campos de la pragmática, la lingüística textual y la sociolingüística, y que, por descontado, se halla en consonancia con el constructivismo. Así, podrá observarse que el proyecto didáctico concibe la comunicación no como un hecho estrictamente de competencia lingüística, sino como un hecho que exige una competencia comunicativa general. Las actividades que contienen el texto como unidad lingüística superior y que insertan la comunicación en una situación reflejan esta tendencia lingüística más aperturista. Un ejemplo son las actividades dedicadas a aprender la correcta utilización del registro, lo cual depende del contexto en que se produce la realización lingüística.

Para finalizar, el proyecto didáctico se plantea a la manera del enfoque por tareas, que, como se sabe, ha gozado de gran predicamento entre los comunicativistas. En esencia, se trata de dirigir el aprendizaje hacia un fin práctico, cosa que hemos convenido en llamar *pragmatismo*. Así, todos los contenidos y destrezas trabajados en las actividades tienen su expresión en la tarea final. En nuestro caso, la tarea consistirá en la grabación de un programa de radio dedicado al tema medioambiental por medio de la entrevista y el reportaje periodísticos.

2.5 Actividades y desarrollo del proyecto didáctico.

Para comenzar, es menester hacer explícito a los alumnos el objetivo que nos proponemos con el proyecto. De esta manera, infundiremos a los alumnos sentido y motivación. Un enunciado como el siguiente podría valer:

Nuestro objetivo no solo consiste en difundir un mensaje —el respeto a la naturaleza—, sino que, además, pretendemos concienciar o educar a la población. Se trata de poner nuestro granito de arena para hacer un mundo mejor. Si queremos crear una emisora de radio comprensiva, atrayente y persuasiva, debemos aprender a manejar la lengua de la forma más eficiente para poder lograr nuestro objetivo. ¡Adelante!

2.5.1 Aprendizaje del canal de transmisión oral

A continuación, exponemos algunas actividades encaminadas a tomar conciencia del canal de transmisión de la lengua que, junto con el contexto comunicativo y la intención del emisor, es uno de los factores más condicionantes de la comunicación:

Actividad 1. Escucha la siguiente grabación² en la que se reproduce una reflexión del escritor Miguel de Unamuno acerca de la palabra hablada. Después, el profesor formulará la siguiente pregunta para responder en plenaria: ¿qué sabéis de Unamuno? Por último, en parejas, cada alumno hará las siguientes preguntas a su compañero y seguidamente pondrán las conclusiones en común.

- ¿Cuál es el mensaje que intenta transmitir Unamuno? ¿Qué te parece la voz de Unamuno? ¿Mantiene de seguido el mismo tono o resulta variado?

Como dijimos en la explicación inicial del proyecto, es recomendable acompañar las actividades con notas aclaratorias que sirvan de orientación para el alumno. Un ejemplo respecto del canal podría ser este:

La radio, como sabéis, exige el canal oral, de manera que es fundamental conocer las características de este canal, las cuales le diferencian del canal escrito. Una de ellas es lo que se llama paralenguaje, es decir, la voz, la vocalización, la pronunciación en general, las pausas, el ritmo, los titubeos, la entonación. En suma, todo aquello que afecta a la realización oral de la lengua, y que, por descontado, también posee facultad comunicativa; es decir, también comunica significados. Una misma frase puede poseer intenciones expresivas muy diferentes en función, por ejemplo, de la entonación.

Hay que insistir en que las notas aclaratorias no son suficientes por sí solas. Siempre han de ser enriquecidas con la explicación del profesor. En la siguiente actividad el profesor leerá una misma frase con diferente entonación y los alumnos tendrán que detectar la intención comunicativa de cada una. Las entonaciones serán: afirmativa, interrogativa, interrogativa-exclamativa, y exclamativa.

Actividad 2. Escucha cómo una misma frase puede tener diferentes intenciones en función de la entonación. Frase: los corales marinos se están decolorando. Ahora, en parejas, pronuncia a tu compañero la frase con todas las entonaciones.

² Enlace a la página web de la Biblioteca Nacional española: <http://bdh.bne.es/bnearch/Search.do;jsessionid=0CD89BD6B321888BA87179400679BE3A?text=&sort=&showYe arlItems=&exact=&-textH=&advanced=&completeText=&tipomaterial1=Registro+sonoro+no+musical&language=es&autor=Unamuno%2c+Miguel+de&pageSize=30>.

En la actividad número 3 los alumnos, en parejas, tendrán que leer una serie de frases haciéndose pasar por un político. El primero de ellos será un buen orador que convence con su paralenguaje y el segundo de ellos será un mal orador.

Actividad 3. Pronuncia las siguientes frases. No olvides que no solo comunicas con la lengua y la entonación, sino también con los gestos corporales.

- Señorías, ha llegado la hora de ponerse de acuerdo para elaborar un pacto serio y mayoritario por el respeto al medioambiente.
- Puedo prometer y prometo que no pondré el más mínimo reparo en retirarme de la presidencia si con ello puedo contribuir a mejorar la actual situación.
- Es absolutamente intolerable la actitud que los diputados de su partido han manifestado durante las últimas semanas.

2.5.2 Aprendizaje de la secuencia textual descriptiva

Seguidamente, pasamos a explicar otro de los factores condicionantes de la comunicación: la intención comunicativa. Esta influirá en el predominio de un tipo de secuencia textual u otro, y dado que la tarea final hacia donde se encamina nuestro proyecto didáctico consiste en hacer un breve reportaje periodístico con descripción de la situación, la secuencia textual predominante será la descriptiva. Algunas actividades para aprender esto pueden ser las siguientes:

Actividad 4. Regístrate en la página thinglink.com rellenando un sencillo y corto formulario. Una vez dentro, cuelga una foto de un paisaje o un animal que te guste. A continuación, cuelga tres etiquetas sobre la foto. Al menos, en una de ellas debes hacer una descripción de más 150 caracteres de ese paisaje o de ese animal. En las otras dos puedes colgar otras fotos, vídeos o notas escritas, pero siempre con relación a la foto de fondo. Cada *collage* será expuesto y comentado en clase.

Para la siguiente actividad el profesor mostrará con el proyector y un ordenador (y en su defecto, en papel) unas fotos y unas instrucciones:

Actividad 4. Instrucciones: imaginad que sois miembros del jurado encargado de seleccionar la ciudad que acogerá los próximos juegos olímpicos. La Federación Olímpica quiere seleccionar una ciudad que sirva de ejemplo de sostenibilidad y respeto a la naturaleza para todo el mundo. Habéis visitado dos ciudades (se aprecian en las fotos) y ahora debéis elaborar un informe *describiendo* ambas ciudades y juzgándolas positivamente o negativamente. Al final, debéis emitir un veredicto que ha de estar justificado con coherencia. (1000 palabras máximo, 500 mínimo).



Figura 1. Tipos de ciudades

Aunque hemos de suponer que, previamente a la actividad, el profesor ha explicado los contenidos pertinentes —en este caso, la descripción—, siempre debemos recordar los puntos esenciales. Así, podríamos decir con respecto a la anterior actividad lo siguiente:

- Haz hincapié en la utilización de adjetivos, sustantivos y datos de ubicación. En cuanto al contenido, presta atención a los colores, a la luz, a las formas y a las sensaciones que suscitan
- No se trata de poblar el texto de adjetivos por doquier, sino de pensar el adjetivo más fiel para reflejar la intención de quien realiza dicha descripción.

2.5.3 Aprendizaje del registro formal y el registro literario.

A continuación, procedemos a explicar otro de los factores influyentes en la comunicación lingüística. Comenzaríamos, de nuevo, con un cuadro-resumen:

La lengua puede expresarse de diferentes maneras en función del contexto. A las manifestaciones condicionadas por el contexto las llamamos *registros*. En esencia, al contexto de confianza y relajación entre los interlocutores le corresponde un registro coloquial; mientras que al contexto de seriedad y menor confianza le corresponde un registro formal. Pero podríamos hablar también de otros registros, por ejemplo, un registro culto (mayor que el formal), un registro vulgar, e incluso un registro artístico o literario.

A modo de reflexión inicial, podríamos formular algunas preguntas en plenaria. Por ejemplo, ¿qué sucede si utilizamos un registro que no se corresponde con el contexto y la situación? ¿Se desencadenan consecuencias sociales? Acto seguido, presentamos una actividad que, precisamente, pretende dar respuesta a las preguntas anteriormente formuladas:

Actividad 6. Imagina que formas parte de una organización ecologista que pretende enviar una carta al alcalde de una determinada ciudad para denunciar los siguientes hechos: 1) La existencia de un vertedero de neumáticos en peligrosas condiciones, y 2) La inexistencia de contenedores de reciclaje en algunos barrios de la ciudad. ¿Qué registro utilizarías?

De nuevo, siempre debemos precisar un poco más con notas como la siguiente:

Debes dar parte de los problemas, resaltar las consecuencias negativas, exigir un cambio inmediato, y dar detalles para cada uno de los problemas. Ten en cuenta que cuanto mejor escrita quede la carta, más probabilidades tendrá la organización a la que perteneces de ser bien considerada; es decir, más probabilidades de que el alcalde lo tome en serio. Asimismo, lograr esto desencadenaría una serie de consecuencias sociales sobre tu imagen: serías mejor valorado.

Cabe aprovechar la enseñanza del registro para hacer comprender a los alumnos el hecho de la literatura. En este sentido, podríamos decir:

La lengua literaria también puede considerarse un tipo de registro, el registro artístico. Si nuestro objetivo es convencer o persuadir, utilizar este registro sería un acierto, ya que posee la capacidad de seducir. ¿Es posible seducir a través de la radio? Por supuesto. Por una parte, podemos seducir por medio de la voz, la entonación, la modulación; y por otra parte, podemos seducir con la palabra. Por esta razón, vamos a intentar aprender a elevar la lengua hasta el registro literario como forma de seducción.

Como vemos, la literatura encaja también en este proyecto de radio. En la siguiente actividad se conjugan, de nuevo, diferentes aspectos: registro literario, secuencia descriptiva y naturaleza:

Actividad 7. Haz una descripción de esta ave (8 líneas mínimo). Describe los rasgos físicos y las sensaciones que en ti causa. A continuación, lee la siguiente historia:



Figura 2. Ejemplar de cárabo común

La historia que refiero a continuación da idea de la sociabilidad del cárabo. Antonio Nogales y Pilar Fisac atraparon un día un pollo al pie de un alcornoque, en su finca de El Gamo, próxima a Mérida. Le acogieron con mucho afecto, le alimentaron durante dos semanas y, en tan poco tiempo, el pájaro se avino, gustosamente, a vivir con ellos. Ya volandero, pasaba el día oculto en la sierra próxima y, al caer el sol, regresaba a casa y, sin encomendarse a Dios ni al diablo, penetraba como un rayo por una ventana, se colgaba de una lámpara de pesas en el salón y durante horas se dedicaba a subir y bajar como en un tiovivo. Era un huésped simpático pero poco deseable: enredaba con todo, rompía cristales y porcelanas, se ensuciaba sobre los muebles. Total, que el matrimonio Nogales, ante la imposibilidad de corregirle, decidió un día, como en el cuento de Pulgarcito, abandonarle en la finca y le dejaron allí. Pero, ante su sorpresa, al retornar a casa se le encontraron columpiándose en la lámpara del salón, como si nada hubiera ocurrido. La segunda vez, el matrimonio le llevó aún más lejos, a veinte kilómetros, pero los resultados fueron los mismos: el cárabo regresó. Un tercer intento, hasta más allá de Mérida, a treinta y cinco kilómetros de la finca, tampoco sirvió de nada. La querencia del animalito y su sentido de orientación eran capaces de vencer cualquier obstáculo. El matrimonio Nogales, en el fondo conmovido por la afectuosidad del bicho, no tuvo más remedio que resignarse a su compañía, renunciaron a deshacerse de él y juntos convivieron dos años, hasta la muerte accidental del pájaro, guillotinado por una ventana.

El cárabo (Miguel Delibes)

A continuación, invitamos a hacer una relectura y animamos a la reflexión:

- Explica con tus palabras la moraleja o enseñanza de esta historia. ¿Qué crees que nos enseña esta pequeña historia? Justifica con coherencia la respuesta.
- Al texto de arriba le falta el último párrafo. En él, Delibes refleja la enseñanza de esta historia. ¿Coincide con lo que habías escrito? (en plenaria).

Con leves variaciones, estos casos de domesticidad, fidelidad y mansedumbre son relativamente frecuentes, lo que significa que, si esta rapaz recibiera por parte de granjeros y campesinos una acogida amistosa, como la recibe la cigüeña, por ejemplo, sería sin duda una compañía habitual del hombre en los pequeños caseríos. Pero en los pueblos suele existir una prevención supersticiosa contra las aves nocturnas —verdadera animosidad en el caso de la lechuza— que se agudiza con el cárabo debido, seguramente, a sus carcajadas siniestras.

- ¿Creéis que es posible domesticar un ave como el cárabo? Observa (<https://www.youtube.com/watch?v=1nOTdpBR09Y>)
- Por parejas tendréis que grabar —por ejemplo, con el teléfono celular o móvil— la lectura del anterior cuento. El primero leerá hasta la palabra “total” y el segundo hasta el final. Debéis teatralizar con la voz.

Como dejamos dicho en la explicación del proyecto, la radio favorece la atención sobre la palabra y por tanto, eleva la consciencia lingüística. Con la siguiente actividad pretendemos exactamente lo mismo:

Actividad 8. Lee el texto de Delibes, y elabora un glosario de palabras o expresiones desconocidas o poco conocidas y otro glosario para palabras o expresiones que te resulten singularmente sugerentes o bonitas. El profesor pedirá leer las palabras seleccionadas y explicar por qué en el caso de las palabras del segundo glosario. Ejemplo: me gusta la palabra *cárabo* por su sonoridad.

La siguiente actividad se llevará a cabo en contacto con la naturaleza. Se trata de una excursión al campo, concretamente, a la Tierra de Pinares al sur de la provincia de Valladolid. El viaje comprende: una ruta de senderismo, un descanso para la comida y la recogida de basura de manera clasificada para los contenedores de reciclaje y una visita al museo etnográfico de La Zarza. Durante la excursión los alumnos dispondrán de tiempo para realizar la siguiente actividad:

Actividad 9. Cada alumno, de manera individual, tendrá que escribir: 1) un microrrelato o un relato con los animales como protagonistas (máximo 30 líneas), 2) una descripción del paisaje y las sensaciones correspondientes (máximo 20 líneas) y 3) un poema que resalte la riqueza del bosque y el temor ante su posible pérdida.

2.5.4 Aprendizaje de la entrevista periodística

Por último, los alumnos han de tomar contacto con el género de la entrevista periodística. Podemos hacerlo con una nota como la siguiente, la cual dará paso a una actividad que permitirá ponerla en práctica:

La entrevista es uno de los géneros periodísticos que goza de mayor profusión. *A priori* puede resultar algo sencillo, pero no lo es. El entrevistador debe afinar el pensamiento para realizar preguntas bien formuladas conceptual (ideas) y lingüísticamente que le encaminen a obtener la información pretendida.

Actividad 10. Piensa en algún personaje importante para ti. ¿Qué le preguntarías si tuvieses la oportunidad de hacerle una entrevista? Diseña una entrevista con un repertorio de preguntas que resulten interesantes y una introducción que mencione: 1) el lugar donde se realiza la entrevista, 2) el motivo por la que se realiza y 3) la descripción sobre lo que el entrevistador siente por hacer una entrevista a alguien tan importante.

2.5.5 Tarea final

Para finalizar, hemos llegado al punto a donde toda esta serie de actividades y contenidos se dirige: la tarea final. Esta tarea consiste en realizar un breve reportaje periodístico acerca de lo que piensan los estudiantes y no estudiantes en lo que se refiere a determinados temas medioambientales. Este reportaje debe constar de:

- 1) Introducción a la entrevista. Señala y describe: la ubicación, el tema del que se va a hablar y el motivo por el que estás haciendo el reportaje.
- 2) Entrevista de, al menos, 8 preguntas. Algunas ideas: el reciclaje en la ciudad, cambio en el clima de la región, las energías renovables.
- 3) Conclusiones resumiendo lo que piensa la gente, y conclusión personal.

Para realizar este breve reportaje tendréis que hacer uso de la lengua y, por consiguiente, tendréis que desplegar los conocimientos previamente aprendidos. Las características lingüísticas del reportaje han de ser: 1) canal oral, 2) predominio de la secuencia descriptiva en la introducción y la conclusión y 3) registro formal.

Para el resto de detalles de la tarea consultar el anexo 1.

3 Conclusiones

A través de este artículo hemos querido reflejar las ideas que presentamos en la introducción: una forma de educación *transversal* y una forma de educación sedimentada, más que en el decir o el enseñar, en el *involucrar*. Por cuestiones de limitación de espacio, tan solo hemos podido desarrollar brevemente este proyecto didáctico, el cual, en caso de una reacción favorable por parte de los alumnos, podría ampliarse aumentando el número programas de radio en forma de tareas finales. No obstante, creemos que el proyecto aquí presentado es suficiente para entender lo verdaderamente importante: la idea general, que, como ya dijimos, podrá materializarse de una forma u otra de acuerdo con las necesidades de los alumnos independientemente de la región donde estos residan.

Referencias bibliográficas

- CASTEJÓN, J. L.; GONZÁLEZ, C.; GILAR, R. y MIÑANO, P. (eds.). (2011). *Psicología de la educación*. Alicante: Club Universitario.
- DELIBES, M. (2002). *Cuentos / Miguel Delibes; ilustrado por Jesús Gabán*. Madrid: Susaeta.
- DÍEZ, E. J. *Las unidades didácticas*. Disponible en <http://educar.unileon.es/Didactic/UD.htm>. Último acceso: 30/9/2016.
- SCHUNK, DALE H. (1997). *Teorías del aprendizaje (2.ª ed.)*. México: Pearson Educación.

Anexo 1

Instrucciones para la tarea final

- 1) Este reportaje será realizado individualmente y posteriormente cada uno de ellos será insertado en el programa o emisión de radio que los alumnos, en grupos de cinco, deberán preparar y grabar.
- 2) La entrevista del reportaje debe hacerse a un mínimo de 4 personas (las mismas preguntas a cada persona). Además, entre los entrevistados debe haber dos estudiantes y dos viandantes de la calle.
- 3) El reportaje de cada alumno no durará más de 10 minutos.
- 4) Las grabaciones se harán con el móvil o celular o cualquier grabadora digital.
- 5) El coordinador del proyecto se encargará de reservar un aula en tiempo extraescolar para que cada grupo pueda grabar el programa en solitario. Será grabado por los alumnos de manera colectiva (equipos de 5 o 6). Constará de las siguientes partes:
 - Una presentación del programa o emisión con un registro formal.
 - Un pequeño coloquio (de manera espontánea) para comentar las respuestas de los entrevistados. De nuevo, procurando el registro formal.
 - Una conclusión con registro formal que contenga argumentos (preparados) para convencer a quienes se niegan a colaborar en la protección de la naturaleza. Cada alumno deberá exponer, al menos, dos argumentos.
- 6) La grabación colectiva —sin contar los reportajes individuales— no excederá los 15 minutos. La intervención total de cada alumno debe durar lo mismo, excepto para el presentador y moderador, que será elegido colectivamente.
- 7) Los reportajes individuales serán integrados en la grabación del programa colectivo, justo después de la presentación. El orden, a la hora de editarlo, será:
 - Presentación del programa.
 - Reportajes individuales (1, 2, 3, 4, 5).
 - Coloquio acerca de las respuestas recopiladas en las entrevistas.
 - Argumentos para convencer.
- 8) Los alumnos tendrán que editar el archivo sonoro con cualquier programa de edición de audio e imagen disponible de forma gratuita en internet.
- 9) La emisora emitirá el programa por medio de un canal escolar creado en YouTube.

